

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса  
МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в  
области музыкального искусства**

**Образовательная программа  
«Теория музыки»**

**Специальность  
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Автор:  
Прасолова К. А.

## **I. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Цель междисциплинарного курса** – подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

### **Задачи междисциплинарного курса:**

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;  
овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;  
изучение основных направлений деятельности музыкального редактора в структуре современного медиа-пространства;  
теоретическое и практическое освоение основных жанров прикладной музыки;  
освоение различных музыкально-критических жанров;  
воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности.

## **II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции** (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции** (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ),

использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **2.2. Индикаторы достижения компетенций**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен  
**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;  
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## **III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Междисциплинарный курс изучается в течение 1-7 семестров и включает групповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование<br>междисциплинарного<br>курса                                               | Вид учебной работы             |                               |                                        | Формы контроля (по<br>семестрам) |       |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|-------|---------|
|                                                                                           | Максим.<br>учебная<br>нагрузка | Обязат.<br>учебные<br>занятия | Самост.<br>работа<br>обучающе-<br>гося | Контр.<br>урок                   | Зачет | Экзамен |
| МДК.03.01.<br>Основы журналистской<br>деятельности в области<br>музыкального<br>искусства | 580                            | 387                           | 193                                    | 1–6                              | –     | 7       |

#### **IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание междисциплинарного курса**

Междисциплинарный курс МДК.03.01.Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства включает три направления.

Первое из них неразрывно связано с концертной деятельностью Музыкального училища имени Гнесиных и Российской академии музыки имени Гнесиных и предполагает непосредственное участие студентов в организации, проведении и освещении наиболее ярких музыкальных проектов. В 1 – 4 семестрах студенты осваивают жанр кратких письменных аннотаций к произведениям, заявленным в программе концерта, составляют сценарий концертов, готовят вступительное слово к концерту и текст ведущих, а также освещают музыкальные события, публикуя материалы на интернет-сайте Музыкального училища.

Второе направление междисциплинарного курса, реализуемое в 5 семестре, призвано познакомить студентов с основами редактирования. Поскольку деятельность музыкального редактора требует от профессионального музыканта не только знаний, но и специфических навыков, то помимо лекционной части, курс включает в себя комплекс практических заданий, реализуемых на семинарах. Необходимо осветить следующие темы:

- сфера деятельности музыкального редактора (телевидение (кино), радио, театр, аудиокниги; задачи творческие и технические; составление аудиобиблиотеки; авторские права);
- работа с исходным материалом (текст, видео; история и специфика киномузыки);
- систематизация музыкальных средств (от теории аффектов до Голливуда; музыкальная трактовка и воплощение различных эмоций);
- контекст (обстоятельства места и времени);
- роль тембра (лейттембры; от К.В. Глюка до современного кинематографа);
- жанр (поиск музыкальных решений, соответствующих стилю повествования);
- понятие музыкального образа (сочетание средств, формирующих этот образ);
- тема в прикладной музыке (драматургическая роль лейтмотива, музыкальные аллюзии);
- различие музыкального воплощения одних и тех же эмоций, в зависимости от контекста и жанра повествования, визуальный аспект при работе с видео, соответствие и возможный контраст между видео и аудио);
- прикладная музыка на телевидении, радио, в театре и кино (передача эмоционального и психологического содержания, информационная нагрузка, драматургическая функция; сравнительный анализ различных телевизионных сюжетов).

Третье направление освещает основы корреспондентской деятельности. Практические навыки подкрепляются теоретическими и историческими знаниями. В 6 – 7 семестрах обучающиеся изучают следующие темы:

- области музыковедения (научное, педагогическое, прикладное; музыкальная журналистика, как отрасль прикладного музыковедения);
- музыкальная журналистика и ее роль в музыкальной культуре; исторический обзор:
  - зарождение музыкальной критики (Пифагор, Аристоксен, Плутарх);
  - музыкальная журналистика в 18-19 веках;
  - музыкальная журналистика в России и СССР, современная музыкальная журналистика.
- цели и адресат музыкальной журналистики (информационные, пропагандистские, просветительские, воспитательные и аналитические цели; типы адресата - профессионал, просвещенный любитель, любитель, немusical аудитория);

- объекты музыкальной журналистики (музыкальное творчество, участники музыкального процесса, организация музыкального процесса, отражение музыкального процесса);
- жанры музыкальной журналистики:
  - информация, анонс, пресс-релиз, обзор, аннотация;
  - отзыв, творческий портрет, проблемная статья;
  - жанры устной музыкальной журналистики: интервью, беседа, вступительное слово, репортаж, дискуссия, сюжет, авторская передача.
- жанр рецензии (оценочный подход к музыкальному искусству; музыкально-критическая деятельность как литературное творчество; стилистика, композиция текста, литературный штамп);
- объекты рецензирования:
  - музыкальное произведение как объект рецензирования;
  - музыкальное исполнительство как объект рецензирования;
  - музыкально-театральная постановка как объект рецензирования;
  - концерт как объект рецензирования.
- интервью (информационный повод, составление плана вопросов);
- творческая личность как объект оценки (личностно-биографический подход, художественный подход, культурологический подход).

На протяжении всего междисциплинарного курса параллельно с лекционными занятиями студенты выполняют практические задания. Целесообразно перемежать лекционные занятия с семинарами, на которых будут обсуждаться работы, самостоятельно выполненные обучающимися.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения междисциплинарного курса включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости (далее – контрольные уроки, семинары) предусмотрен после прохождения темы или группы тем. Контрольные уроки проводятся в письменной форме: написание студентом краткого музыкально-критического эссе в классе после прослушивания музыкального произведения или его фрагмента. Семинары предполагают участие каждого студента с самостоятельно подготовленной работой на заданную преподавателем тему.

Аттестуя обучающегося в конце семестра, преподаватель учитывает, в первую очередь, качество и результаты работы студентов в течение семестра. Также в конце каждого семестра у студента должно быть не менее двух рецензий, опубликованных на сайте училища.

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 7 семестра на экзамене. Письменный экзамен включает в себя рецензию на музыкальное произведение, прослушиваемое в классе. Тема рецензии формулируется преподавателем. На экзамене студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;

- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

#### **а) Основная литература**

1. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-51859-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434912> (дата обращения: 31.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-57051-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/523650> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / А. Н. Сохор. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218114> (дата обращения: 31.07.2026).

### **VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса**

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

#### Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

#### Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

#### Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.